

将包容进行到底

塞拉利昂的大卫·森哲正在采取一种包容性的方法来实现该国教育系统和经济的数字化。

大卫·莫尔尼那·森哲试图从日常事物中看到美，但在去年的情况下，这无异于一项挑战。身兼塞拉利昂基础和高中教育部长和首席创新官的双重身份，他的动力来自于政务应用程序中一行简单的代码所释放的魔力，还来源于新冠疫情期间的一些接触学生的新方法。

新冠疫情促使塞拉利昂政府寻找创新的方式，利用技术管理应对健康危机，为家庭提供援助，并为该国庞大的公共教育系统提供远程学习支持。

在接受《金融与发展》(F&D)的亚当·贝舒迪(Adam Behsudi)采访时，拥有麻省理工学院生物医学工程博士学位的森哲(Sengeh)谈到他的国家如何找到新的方法来应对过去一年的挑战。

F&D: 请介绍一下塞拉利昂去年启动的数字

创新战略以及取得的进展。

大卫·森哲: 政府正在利用“国家创新和数字战略”，就全部政府机构如何实施创新以及政府如何支持中期国家发展计划提供信息。中期国家发展计划是落实国家预算并为各部委、部门和机构确立重点事项的路线图。科学技术和创新局(DSTI)的目标是确保政府实施国家发展计划和设计一套创新生态系统，这项工作的核心则是全面实现数字化。数字身份、数字经济和数字治理切实推动着我们的工作和交互方式。随着新冠疫情的扩散，这一战略正在全速推进。

F&D: 具体而言，技术和创新是如何帮助应对新冠疫情的？

大卫·森哲: 通过多种途径。信息传播是其中之一。全民可用的应用程序和手机解决方案(短信)能够使民众能够获取和分享信息、并用于新冠病毒检测和健康自我评估。通过出行门户系统，我们能够跟踪已接受检测的乘客。我们有一个检疫隔离应用程序用于对隔离设施和居家隔离期间的服务提供情况进行监测管理，我们还对各区的健康信息系统进行了同步处理。我们的应用编程接口利用我们收集的数据为决策者建立仪表盘式的数据一览表。在封锁期间，我们曾使用无人机对居家令的遵守情况进行监测和评估。匿名通话数据记录和调查则帮助我们了解政府的政策效果。

F&D: 能否谈谈您的这两个角色是如何衔接的？

大卫·森哲: 作为首席创新官，我是DSTI的领导者，我的工作是推动和协调政府的创新，并就技术和创新事宜向总统提供全面建议。教育是政府的一个重要项目。我们的预算中约有22%用于教育。30%的人口正在接受免费的公共教育。2018至2020年，在校学生总数增加了9%。全国11400所学校雇佣了大约8万名教师。我们所协调的很多工作都是学校补贴。我们为公办学校和政府援助的学校的每个学生支付学费，承担所有学生的考试费，还提供切实有效、高效的教育服务，包括学习资料和学校膳食计划所需要的数据和数字化服务。因此，这项工作受到了政府

前沿

的高度重视，所以作为基础教育的牵头人，我兼任首席创新官是有帮助的，能将这两个角色深深地结合在一起。

DSTI 领导“国家新冠疫情应急中心”的 ICT 和数据工作。我是新冠疫情事务的总统特别工作组成员。在教育方面，我们成立了一个应急教育工作组。无论是教育还是新冠疫情而言，信息都是一样的——技术发挥着关键作用。

F&D： 新冠疫情是否扩大了塞拉利昂的教育鸿沟？你们正在采取什么措施来解决日益扩大的鸿沟，特别是与女性有关的鸿沟？

大卫·森哲： 在塞拉利昂，我们在检测到首个新冠病例的当天就关闭了学校，然后制定了改善广播教学的计划。广播教学计划于 2014 年埃博拉危机期间首次推出，并在学校关闭一周后就启动了。在新冠疫情学校关闭期间，我们通过社区广播电台合作以及采购新的广播发射机，将节目覆盖范围扩大到几乎所有地区。2020 年 7 月，当各学校终于为进行考试而重新开放时，我们让 45 万多名学生返回课堂学习，并为他们提供广播和在线教学支持。在全国许多地方，我们在提供教学支持的同时，还提供了实物材料和书籍。最近，我们还推出了通过短信和非结构化补充数据业务 (USSD) 即可使用的线上词典。许多人认为词典是理所当然的必备资料，但其实这里并非人手一册。但国内大约 87% 的民众都能用手机上网。

如何在提供服务的同时提高包容性？新冠疫情引起了我们的思考。我们有一项名为“全面包容”的政策——无论家庭出身、地理位置、性别或是否残疾，我们将确保每一个孩子都能接受教育。在这一点上，我们推翻了对怀孕女孩上学的禁令。我们看到，在埃博拉期间，有很多女孩因为怀孕被拒于学校门外。我们不希望这次又把她们排除在学校之外。

F&D： 每一次危机也是一次机遇。这次危机是如何促进医疗、社会援助、教育或其他领域的积极变化的？

大卫·森哲： 作为政府，我们扩大并改善了社会福利基础。新冠疫情期间，尤其是对女性等群体，我们提供了很多直接援助（即直接资

金支持），包括在各种非正规部门内的直接现金转移支付。而且这种援助工作还将持续。

我们对残疾人和弱势群体予以新的考量，将他们纳入考虑范围内。在医疗健康系统内，我们不仅发布相关信息，还通过扩大各类相关设施进一步提供更多床位。在机场和边境建立了一个新的出行门户系统。根据我们的疫情控制系统，这样可以与航空或陆路进入到我国的人员取得联系。这些都是为了强化卫生系统而做的投资。

F&D： 对您来说，作为政策制定者和一名父亲，这次新冠疫情中有哪些教训最为重要？

大卫·森哲： 在正常时期，当我们制定解决方案时，通常不会将包容性作为一项优先目标。但在紧急情况下，每个人都是脆弱的，所以解决方案必须包括所有人。一个重要的经验教训是：解决方案应该适用于所有人，且在非紧急情况下也是如此。我认为这一点非常重要。

对于居家隔离期间一肩挑起育儿重担和其他责任的家长来说，我们并未总能考虑到他们的劳动付出，没有考虑到他们的时间损失。这段时期帮助我们看到了这一点，同时作为一个父亲，我也更加深了对这些家长的理解与同情。

F&D： 作为一位多产的音乐家，您最近刚发行了一张专辑。是什么启发了您，您又希望传达什么呢？

大卫·森哲： 这张专辑叫《致 Salone：爱之音符》。它实际上是关于我对“Salone”（克里奥尔语，意为“塞拉利昂”）和服务公众的热爱。我会听大量音乐，它们带给我灵感，同时我也希望能启发到别人。这是写给年轻人的音乐，写给必须秉持希望的人。这首歌开头是“亲爱的 Salone”——这首歌是一封写给塞拉利昂的情书，其中谈到这个国家的历史和未来，还谈到年轻人的爱与力量。这首歌以非常好的方式引发我们对自身力量的思考。

我在自己的歌曲中述说了一些人们或许会觉得偏政治的东西，但这就是我的感受，这就是艺术。人们可以按各自所需去加以诠释。一旦你创作了一个艺术作品，它就不再属于你了。FD

为保证篇幅和清晰表述，本篇采访经过编辑整理。