

Где господствуют монархи

На банкнотах Мексики изображены перелетные бабочки и поэтесса, оказавшая большое культурное влияние

Мелинда Уир

ХОТЯ ЦИФРОВАЯ ВАЛЮТА, возможно, и получает сейчас широкое освещение, стоит отметить, что во многих странах серьезным технологическим усовершенствованиям также подвергается традиционная наличная валюта, живые деньги, которые зачастую служат посланиями, рассказывая уникальные истории о культуре или природе своих стран.

Возьмем, например, мексиканскую банкноту в 100 песо, у которой недавно поменялось оформление. На этой яркой купюре нет изображений суровых отцов-основателей или величественных памятников. Их место заняли перелетные бабочки, экосистема смешанного леса и прогрессивная поэтесса XVII века.

Несколько лет назад Банк Мексики принял решение обновить дизайн своих ярких бумажных купюр, а также монет. В новом оформлении банк хотел подчеркнуть культурное и природное наследие Мексики, более всесторонне рассказать о стране, задействовав при этом новейшие технологии. Вертикальная полимерная банкнота достоинством 100 песо в ярких красных и желтых тонах впервые

была выпущена в ноябре 2020 года в рамках обновленной серии, а в прошлом году Международная ассоциация коллекционеров бумажных денежных знаков (IBNS) выбрала ее банкнотой года впервые в истории страны. «Отмеченная наградой работа Мексики может послужить примером для других стран по оформлению и продвижению новых банкнот», — говорится в заявлении IBNS.

Купюра в 100 песо является первой вертикальной полимерной банкнотой Мексики и снабжена следующими защитными и распознавательными элементами:

- цветопеременной печатью с эффектом подвижной полосы и изменением цвета с золотого на зеленый;
- прозрачным окном с рельефными защитными элементами и металлической переливающейся краской;
- проявляющимися в ультрафиолетовом свете элементами оформления, выполненными флуоресцентными чернилами; и
- рельефными надписями.

Родоначальница литературы

Лицевая сторона мексиканской банкноты в 100 песо посвящена одной из первых самых значимых писательниц Латинской Америки сестре Хуане Инес де ла Крус (1648–1695 годы), оставившей богатое наследие поэтессе, драматургу, философу и монахине, которая писала на испанском и латинском языках, а также на языке науатль. Как отмечает Банк Мексики, сестру Хуану, которая известна как защитница идей просвещения и культуры коренного населения, иногда называют «родоначальницей мексиканской литературы» и считают «наиболее влиятельной поэтессой и писательницей в литературе Новой Испании».

Директор банка по вопросам эмиссии наличной валюты Алахандро Алегре отмечает, что сестра Хуана изображается как «образованная и целеустремленная женщина, которая боролась с устоями своего времени, ограничивавшими доступ женщин к культуре и их свободу убеждений, и стала величайшей фигурой в латиноамериканской литературе XVII века». Ранее она была изображена на мексиканской банкноте в 200 песо.

На купюре также изображены арки старого колледжа Сан-Ильдефонсо колониальной эпохи, расположенного в историческом центре Мехико. Здание XVIII века, построенное в стиле барокко, когда-то бывшее иезуитской семинарией, а сейчас ставшее музеем, является местом зарождения в стране художественного движения монументальной



живописи XX века. Такие художники, как Хосе Клементе Ороско и Диего Ривера, создали некоторые из своих первых фресок на стенах внутреннего дворика здания.

Величественные, таинственные бабочки

На мексиканской банкноте в 100 песо также увековечено удивительное создание и одна из самых захватывающих в мире ее ежегодных миграций. Каждую осень в лесах Мичоакана и штата Мехико в биосферный заповедник бабочек-монархов, объект всемирного наследия ЮНЕСКО, изображенный на оборотной стороне банкноты, прилетают миллионы перелетных оранжево-черных бабочек-монархов (*mariposas monarcas*), изысканных, ярких насекомых, находящихся под угрозой исчезновения, которых климатологи считают индикаторами устойчивости климата и которые почитаются в музыке, поэзии и мексиканском фольклоре, как приносящие удачу или даже олицетворяющие души усопших. Г-н Алегре из Банка Мексики отмечает, что бабочка-монарх наделена «для мексиканцев особым символизмом, поскольку ей приписывается важное духовное и культурное значение».

Монархи пролетают тысячи миль из северных районов США и отдельных регионов Канады, чтобы перезимовать на пихтах Центральной Мексики на высоте 9 000 футов над уровнем моря. Это крупнейшая в мире колония бабочек-монархов, а их перелет на дальние расстояния считается, по данным Всемирного фонда дикой природы (WWF), «самой высоко организованной миграцией в мире из всех известных видов бабочек».

В этой серии купюр использованы элементы дизайна, отражающие культурное и природное наследие Мексики, в сочетании с новейшей защитной и распознавательной технологией.

По данным WWF, численность бабочек-монархов катастрофически сокращается вследствие изменения климата, обезлесения и освоения земель под сельскохозяйственные угодья, а также активного применения пестицидов в местах их размножения в США и исчезновения ваточника, единственной пищи гусениц бабочек-монархов.

В условиях повышенного внимания к проблеме изменения климата и биоразнообразия в мире маленькая, но величественная бабочка-монарх, украшающая мексиканские банкноты, служит серьезным напоминанием о важности благоприятной окружающей среды. Как отметил в своей последней статье для журнала «*Финансы и развитие*» экономист Кембриджского университета Партха Дасгупта: «Здоровая окружающая среда, в основе которой лежит богатое биоразнообразие, — главная защита человечества». Иными словами, что хорошо для бабочек — хорошо для нас. **ФР**

МЕЛИНДА УИР — сотрудник журнала «Финансы и развитие».



На новой мексиканской банкноте в 100 песо изображены одна из самых значимых писательниц Латинской Америки сестра Хуана Инес де ла Крус (1648–1695) и биосферный заповедник бабочек-монархов, объект всемирного наследия ЮНЕСКО.

ПРЕДОСТАВЛЕНО БАНКОМ МЕКСИКИ

ФОТО: ISTOCK / INVERPHOTO; ISTOCK / THAWNY