

## Monnaie métamorphosée

*Le Japon embellit sa monnaie avec des hologrammes, des innovations et des œuvres d'art emblématiques*

**Melinda Weir**

**JETEZ UN ŒIL** dans quelques années sur un billet de banque de 1 000 yens et vous y verrez probablement l'image holographique 3D d'un microbiologiste novateur au recto et, au verso, celle de la gravure sur bois ukiyo-e la plus connue au monde. Sur les billets de 5 000 et de 10 000 yens, vous verrez des images 3D d'une pionnière de l'éducation des femmes et du père du capitalisme japonais.

Le gouvernement japonais vient d'annoncer une métamorphose complète de la plupart de ses billets de banque. En avril 2019, le ministère des Finances a dévoilé les nouvelles versions des trois billets de banque les plus utilisés (1 000, 5 000 et 10 000 yens) ainsi que les nouvelles pièces de monnaie de 500 yens. Ce projet réunit des techniques anti-contrefaçon de pointe et des œuvres d'art de renommée mondiale, et rend hommage à des précurseurs en sciences, affaires et éducation.

Redessinés tous les 20 ans, les nouveaux billets de banque entreront en circulation en 2024, précédés par les nouvelles pièces de monnaie.

### Triumvirat

Les nouveaux billets de banque honorent trois figures de proue du développement national au début de l'ère moderne du Japon.

- **Eiichi Shibusawa** (1840–1931), « père du capitalisme japonais », figurera sur le billet de 10 000 yens, le plus utilisé dans le pays. Shibusawa était un entrepreneur et une personnalité du monde des affaires qui a fondé la première banque du Japon, en plus d'environ 500 autres organisations commerciales et économiques, y compris la Bourse de Tokyo, ainsi que diverses entreprises toujours en activité. Fervent défenseur de la société civile, il était convaincu que l'intérêt du public était plus important que le profit et a participé à la fondation de centaines d'organismes œuvrant pour le bien-être social, l'éducation et les échanges internationaux. Selon lui, un pays n'a pas de frontières économiques nationales.
- **Umeko Tsuda** (1864–1929), pionnière de l'éducation des femmes, figurera sur le billet de 5 000 yens. En 1871, la fillette fut l'une des premières étudiantes à faire ses études outre-mer dans le cadre d'un programme diplomatique du gouvernement, seulement 20 ans après la fin de l'ère isolationniste du Japon, qui a duré plus de 2 siècles. De retour dans son pays, elle s'attacha à promouvoir l'éducation supérieure des femmes et fonda l'un des premiers établissements scolaires féminins du pays en 1900 (aujourd'hui l'université Tsuda).
- **Shibasaburo Kitasato** (1853–1931), médecin et bactériologiste, figurera sur le billet de 1 000 yens. Kitasato a découvert une méthode de prévention du tétanos, codécouvert l'agent infectieux à l'origine de la peste bubonique, fondé l'institut des maladies infectieuses et jeté les bases de la médecine moderne au Japon. Il fut candidat au prix Nobel en 1901.



*Umeko Tsuda, fondatrice de l'une des premières universités féminines du Japon, figurera sur le nouveau billet de 5 000 yens.*



## La Grande Vague

Les pionniers de l'histoire du Japon figureront au recto des nouveaux billets. Quant au verso du billet de 1 000 yens, il représentera une œuvre d'art novatrice et influente du peintre Hokusai : la *Grande Vague de Kanagawa*, exemple emblématique de l'art traditionnel japonais ukiyo-e.

Terminée aux environs de 1830, cette image impressionnante, qui représente une énorme vague en pleine mer, a été soigneusement embellie par l'artiste avec une nouvelle teinte de bleu (le « bleu de Prusse ») importée d'Europe à une époque où le Japon était presque complètement isolé du reste du monde. Ces vagues spectaculaires, dont l'écume prend la forme de serres, encerclent le Mont Fuji en arrière-plan et balayent les pêcheurs recroquevillés dans leur bateau à l'avant-plan, évoquant à la fois le mouvement et l'immobilité. De nombreux exemplaires des œuvres de Hokusai ont quitté le Japon et influencé des artistes étrangers, notamment Cassatt, Monet et Van Gogh.

Des glycines et une ancienne gare ferroviaire de Tokyo figureront au verso des billets de 5 000 et de 10 000 yens, respectivement.

C'est une énorme vague qui anime le verso du billet de 1 000 yens. Le recto des trois nouveaux

billets de banque, quant à lui, est mis en mouvement par des portraits en hologramme, réalisés grâce à une technique 3D sophistiquée. D'après le ministère des Finances du Japon, ces nouveaux portraits holographiques, qui tournent quand on les incline, sont une première internationale.

Parmi les autres nouveaux éléments de sécurité de ces billets redessinés figurent des filigranes haute définition, des bandes holographiques et un patch holographique. Les matériaux utilisés comprendront des fibres indigènes du Japon.

Bien que l'État ait pris des mesures pour promouvoir les transactions numériques, il est encore très courant de payer en espèces au Japon, plus que dans d'autres pays. Même si les paiements par écritures augmentent, la quantité de monnaie en circulation augmente également, en partie à cause des habitudes d'épargne des Japonais. D'après les représentants du ministère des Finances, il faut donc continuer à fournir une monnaie qui bénéficie d'un grand degré de confiance. À leur avis, ces nouveaux billets joueront bien ce rôle. **FD**

**MELINDA WEIR** est membre de l'équipe de rédaction de *Finances & Développement*.

*La Grande Vague de Kanagawa, emblème de l'art japonais, orne le verso du nouveau billet de 1 000 yens.*