

ЗВУК МОНЕТ

Дебют «живой» музыки как крупной статьи экспорта

В ФЕВРАЛЕ 2014 года музыкальным представлением в невзрачном, похожем на пещеру складе в центре Вашингтона, округ Колумбия, была отмечена годовщина первого концерта британской рок-группы «Битлз» (The Beatles) в США, состоявшегося в том же здании ровно 50 лет назад. Это мероприятие также ознаменовало 50-летие дебюта живой музыки как серьезного источника иностранной валюты.

В 1964 году обменные курсы основных валют поддерживались на фиксированных уровнях в рамках Бреттонвудской системы, созданной (наряду с МВФ и Всемирным банком) в 1944 году. МВФ был образован, чтобы способствовать стабильности этих обменных курсов, и основные страны также использовали меры валютного контроля для поддержания стоимости своих валют. Эти меры контроля означали, что корпорации и частные лица должны были получать разрешение от государства для обмена средств в национальной валюте на иностранную валюту, причем только в установленных законом пределах.



Сохранение паритета

Для поддержания фиксированных обменных курсов огромное значение имели торговые балансы основных стран, поскольку твердая валюта, зарабатываемая за счет экспорта или расходуемая на импорт, фактически определяла уровни обменных курсов. В середине 1960-х годов британский фунт стерлингов подвергался устойчивому понижающему давлению ввиду стабильно неблагоприятного торгового баланса, и правительство Соединенного Королевства в то время прилагало все усилия для того, чтобы сохранить паритет фунта на уровне 2,80 доллара США и избежать унижительной официальной девальвации в рамках Бреттонвудской системы.

Волшебники-менестрели

И тут появились «Битлз», для многих просто менестрели, но для правительства Великобритании — волшебная машина, печатающая доллары США. Основные исполнители популярной музыки, выступавшие с концертами в середине 1960-х, как правило, зарабатывали только национальную валюту. Американский певец Элвис Пресли, например, не выступал нигде, кроме Северной Америки и Гавайских островов, и получал заработки от концертов только в долларах США, за исключением четырех выступлений в Канаде.

Доллары, немецкие марки, иены

«Битлз», напротив, во время гастролей в США в 1964, 1965 и 1966 годах заработали составившую мировой рекорд сумму в долларах. По сообщениям СМИ, их чистые заработки от концертных выступлений в 1965 году составляли 650 долларов в секунду в сегодняшних долларах. Кроме того, в 1966 году группа также провела гастроли в Германии и Японии, получая огромные вознаграждения в немецких марках и иенах. В то же время, фунт стерлингов испытывал растущее давление вследствие быстрого роста потребления в Соединенном Королевстве, которое стимулировало импорт, и длительной забастовки моряков, остановившей потоки экспорта.

Сила музыки

«Битлз», получавшие плату за концерты в твердой валюте, присоединились к элитной категории британских «невидимых» экспортеров: коммерческих предприятий, которые зарабатывали иностранную валюту не на производстве и перепродаже видимых, материальных товаров, а от невидимых кредитов и поступлений. В середине 1960-х годов счет текущих операций Соединенного Королевства имел бы постоянный дефицит без традиционных в то время статей британского невидимого экспорта, связанных с финансовыми услугами, страхованием, патентами и авторским правом. В эту «бухгалтерскую книгу» «Битлз» добавили прибыль от своих невидимых поступлений: продажи билетов, платы за выступления, гонораров за музыкальные произведения, лицензирования товаров и прав на исполнение песен.



«Битлз» готовятся к выступлению в Токио, Япония, в июле 1966 года.



«Битлз» выступают в Лас-Вегасе, США, в августе 1964 года.



«Битлз» на сцене в Гамбурге, Германия, в июне 1966 года.

Награда экспортерам

В середине 1960-х годов премьер-министром Великобритании был лауреат почетных премий, получивший образование в Оксфорде экономист Гарольд Вильсон, чей зоркий глаз профессионала сразу отметил вклад «Битлз» в платежный баланс в то время, когда его правительство изо всех сил старалось защитить фунт стерлингов. В ноябре 1965 года Уилсон заслуженно удостоил группу Ордена Британской империи, национальной награды, которой обычно отмечаются ведущие промышленники, предприниматели и изобретатели.

Секретное оружие фунта стерлингов

Когда концерты «Битлз» стали собирать все большую аудиторию и атмосфера на них становилась все более хаотичной, возникла угроза нарушений общественного порядка, и в августе 1966 года группа полностью прекратила концертные выступления. Год спустя стерлинг был девальвирован до 2,40 доллара США, и в 1967 и 1969 годах Соединенное Королевство обратилось к МВФ за кредитами. Сегодня основные обменные курсы являются плавающими, и правительствам основных стран больше не нужно защищать фиксированный паритет посредством мер валютного контроля или изыскивать источники невидимого экспорта, чтобы поддержать провисшие торговые балансы. Но 50 лет назад, небывалые валютные поступления «Битлз» были секретным оружием Великобритании в трехлетней кампании с целью предотвратить девальвацию.

Подготовил Саймон Уилсон, старший редактор в редакции журнала «Финансы и развитие».