

用声音赚钱

现场音乐会作为一个重要的出口创汇产业

2014年2月，在华盛顿特区市中心的一个普通的空旷的仓库举办了一场音乐盛会，纪念50年前英国摇滚乐队甲壳虫乐队在此进行的美国首演。然而，今年的这场演出也标志着现场音乐会作为一个重要的创汇产业已登上历史舞台50年了。

在1944年建立的布雷顿森林体系之下（IMF和世界银行也是此时建立的），1964年时的主要汇率都是固定的。IMF的建立是为了帮助保持汇率稳定，主要经济体也通过汇率管制来维持其货币的价值。这些管制意味着企业和个人必须得到政府的许可才能兑换外币，并且只能在法定限额之内兑换。

保护其价值

维持固定汇率对于主要经济体的贸易平衡起着重要的作用，因为出口赚取的硬通货或者进口支出的硬通货有效地设定了汇率水平。自20世纪60年代中期起，由于持续的贸易逆差，英镑下行压力巨大，而当时的英国政府努力维持1英镑兑换2.8美元的价值，避免成为布雷顿森林体系内出现货币贬值的国家。



拥有魔法的歌手

对于很多人来说，甲壳虫仅仅是一个乐队而已，但对英国政府而言，他们则是一台神奇的美元印钞机。在20世纪60年代中期，主要的流行音乐演出通常只能赚取本国货币。例如，美国歌手猫王从未在北美和夏威夷之外的地方演出过，他的演唱会收入全都是美元，除了在加拿大举办的四场之外。



1964年8月，甲壳虫乐队在美国拉斯维加斯演出。

美元、德国马克、日元

相反，甲壳虫乐队在1964年、1965年和1966年在美国巡演，赚的都是美元，创下了世界纪录。媒体报道说，他们在1965年时的演出每秒钟赚得的金额相当于现在的650美元。此外，1966年甲壳虫乐队还在德国和日本举行了巡演，赚取了大把德国马克和日元。与此同时，由于英国的消费旺盛导致进口增加以及旷日持久的水手罢工导致出口受阻，英镑面临的压力日益增加。

音乐的力量

用硬通货结算出场费，甲壳虫乐队成为精英组别英国“无形”出口商中的一员，这是指商业企业不通过制造和转运有形的实物产品，而是通过无形的信用和收款赚取外汇。20世纪60年代中期，英国的经常账户本应处于长期赤字，因为缺少来自金融服务、保险、专利以及版权的传统的英国无形出口。而甲壳虫乐队以其从演出门票、出场费、音乐版权、特许商品及演出权获得的收入为其注入了资金。



1966年7月，甲壳虫乐队在东京准备上台演出。



1966年6月，甲壳虫乐队在德国汉堡演出。



奖励出口商

20世纪60年代中期，时任英国首相的是备受赞誉的、在牛津接受教育的经济学家哈罗德·威尔逊。以其敏锐的职业眼光，他很快注意到甲壳虫乐队对国际收支的贡献，而那时他领导的政府正在为保卫英镑而奋斗。1965年11月，威尔逊及时提名甲壳虫乐队获得大英帝国勋章——这一国家级的荣誉通常授予杰出的实业家、企业家和发明家。

英镑的秘密武器

前去看甲壳虫乐队演唱会的人越来越多，演出场地变得混乱，公共秩序受到影响，因此在1966年8月甲壳虫乐队停止了所有的现场演出。一年之后，英镑贬值到1英镑兑换2.4美元，并且英国在1967年和1969年向IMF申请贷款。如今，主要的汇率是浮动的，主要的国家政府不再需要通过外汇管制来保卫固定的兑换价值，或者通过争夺无形出口来支撑其恶化的贸易平衡。但在50年前，甲壳虫乐队历史性地赚取硬通货，是英国三年努力避免英镑贬值的秘密武器。

本文由《金融与发展》高级编辑西蒙·威尔森（Simon Willson）撰写。